LETRAS DE LOS VILLANCICOS,

QVE SE CANTARON EN LOS SOLEMNES MAYTINES DEL NACIMIENTO

de Nuestro Señor JesuChristo en la Santa Iglesia Metropolitana, y Patriarcal de esta Ciudad de Sevilla este año de 1709.

Compuestos (vacante el Magisterio de Capilla) por D. GREGORIO SANTISSO BERMVDEZ, Presbytero, Maestro de Seises de dicha Santa Iglesia.

VILLANCICO
De Kalenda.

Estrivillo.

1. Oid, oid, Pastores;
Reyes de Oriente, oid;
Oid, del Limbo Justos;
oid, que el Cielo ha descendido al
Coro de Pastor. Quien llama? (mundo
Coro de Rey. Quien llama?
Coro de just. Quien llama?
Los tres. Al confuso, confuso.
Coro de Past. Sueño, y cansancio?
Coro de Rey. Olvido incipiente?
Coro de just. Seno de esperanças,
deposito obscuro?
Voz 1. La goria del Cielo,
la paz de la tierra,
la nube de Estrellas,
el rozio fecundo, (el Gozo
que traen el Cordero la Estrella, y
à los Pastores, los Reyes, los Justos;
oid, que el Cielo ha descendido al
Mundo.
Cor. de Past. Yà ansiosos le buscamos,
y con festivo impulso
de nuestra fee sencilla
le ofrecerêmos los mejores cultos.
Coro de Rey. Ya la Estrella observamos
y siguiendo sus rumbos,
para adorarle humildes,
le llevarèmos Dones por tributos.
Coro de just. Bendita sea la hora,
en que ya el Señor plugo,
por su eterna palabra,

ha

hazer feliz la culpa en el indulto.
Tod. Y assi ayudando todos
al celestial concurso,
dirèmos festinantes,
que ya la Aurora en mejor Sol produxo,
la Gloria del Cielo,
la paz de la tierra,
la nube de Estrellas,
el rozio fecundo,
que traen el Cordero, la Estrella y Gozò,
â los Pastores, los Reyes, los justos;
oid, que el Cielo ha descendido al mundo

COPLAS.

REcostado en vn pesebre,
entre pajas y entre brutos,
mirando al Verbo Encarnado,
encuentro al Amor desnudo.
Los 3. Cor. Su aljava, sus flechas divinas, y humanas,
dizen sus piedades, declaran sus triunfos.
Dormidito està, y velando,
que es del amor estatuto
dar al coraçon vigilias,
quando a los ojos arrullos.
Los 3. Quedito passito, silencio q̃ duerme.
si el amor velãdo, la verdad sin susto
La Purissima Gran Reyna,
sintiendo el frio iracundo,
con su aliento, y su cuydado
le dà abrigo, y le dà culto.
Los 3. Y del coraçon en las telas le embuelve,
dissimulando del hõbre lo injusto.
Tomale humilde en los brazos,
y con respeto profundo,
como Madre, al Padre ofrece
del Santo Espiritu el Fruto.
Los 3. Y à la eficacia de tal Sacramẽto
todo el Impireo al Portal se reduxo
Y advertidos los Pastores
de tanto Angelico anuncio,
corren, buscan, llegan, pàran,
creen, y rinden sus frutos.
Los 2. Los Reyes previenen su alegre viage
se asusta el infierno, se gozan los justos.

VILLANCICO II.

Estrivillo.

Vn Cor. Vivirà. *otro.* Morirà.
1 Mortales, atended.
2 Mortales, escuchad,
porque respirando luz
allà en la obscuridad
de los siglos, los Profetas
llorando vna dicha estàn.
1. Cor. Vnos cantan: Viva, viva.
2. Cor. Otros lloran: Morirà.
Vivirà, morirà.
Atended, escuchad;
pero como templadas
las citaras iràn,
si vnas cantan desdichas,
y otras felicidad?
Vivirà, &c.
Quien oyò, Pastores,
con musica fatal,
las dichas, y desgracias
en vn mismo compàs?
Citaras, y Profetas,
musicos de mi bien, y de mi mal;
ò cantad acordes,
ò callad.

COPLAS

1 DEsde vn penitente Trono
vna harpa suena infeliz.
2 Y quien la toca? David.
1. Cor. Atended.
2. Cor. Escuchad.
à 4. Nace de tronco Real
vna Rama esclarecida,
vna Flor con poca vida,
y con fragrancia immortal.
Tod. Vivirà. Morirà.
1 Vna rustica zampoña
llo-

llora cultas armonias.
2 Quien la toca? *à* 4. Ieremias.
Atended,&c.
La cabaña registrad,
que siempre nace y respira
en las Cortes la mentira,
y en las Chozas la verdad.
Vivirà,&c.
1 Desde aquella nube obscura
vn clarin resuena fiel.
2 Y quien le toca? *à* 4. Daniel.
Atended &c.
Con musica Celestial,
y apacible confusion,
nacerà la discrecion
en vn trono irracional.
Vivirà &c.
1 Vna citara por cuerdas
està haziendo profecias.
2 Y quien la toca? *à* 4 Isaias.
Atended,&c.
Verde hermoso se verà
por el Diciembre vn Vergel,
y entre la nieve vn Clavel
encendido se hallarà.
Vivirà,&c.
1 Vn nuevo instrumento suena
en las ramas de vn laurel.
2 Quien le toca? *à* 4. Ezequiel.
Con la nueva obscuridad
de la noche, y de la Fè
nace vn Sol que no se vè,
y vna breve immensidad.
Vivirà,&c.

VILLANCICO III.

Estrivillo.

YA empieza el rumor,
cuydado, atencion.
Maest. Muchachos. Muchachos.
Niñ. Señor. Señor.
Maest. Empiezen à leer.
Cor. A a a, b b b, c c c. d d d.
amor, bondad crisol, dolor.
Maes. Chiton, chiton,
juntad la diccion,
y vereis lo que quiere dezir.
Cor. A b c d.
Maes. Esso digo yo,
Aves se dèn al Maestro esta Pasqua,
en q̃ al mismo Christus el Ave nos (diò.
Cor L l, m m, n n, o o.
la luz mezclò niñez honor.
Maes. Chiton chiton,
juntad la diccion.
Cor. L m n o. *Maes*. Esso digo yo,
ele por do viene
vno y otro Pastor
con pavos, con pollas,
ternera, y jamon
à regalar al mismo Hijo de Dios.
Cor. A b c d l m n o,
amor, bondad, crisol, dolor,
la luz mezclò niñez honor.
Maes. Muchachos, muchachos,
Cor. Señor, señor.
Maest. Prosigan, trayendo
cuydado, atencion, chiton, chiton
y vayan llegando
à dar su leccion.
Tod. Chiton, chiton.

COPLAS.

ESTas quatro maçanas mi madre
me ha dado, señor,
para que acabe vsted esta noche
de hazer colacion.
Maes. Tomadmele acuestas,
que errò la leccion.
1 Ay señor, que no, no.
Maes. Chiton, chiton.
Di a tu madre, muchacho, se acu- (erde
que en otra ocasion,
el tomar esta fruta de vna hembra
al hombre perdiò.

Cor. Chiton, chiton.
Estas vbas me ha dado mi tia,
que al buen bebedor
me advirtiò de su parte le diga
la vba es toston.
Maes. Tomadmele acuestas, &c.
Conservado en las pajas se mira
razimo mejor,
que darà de vn madero pendiente
precioso licor. Chiton &c.
3 Este ciento de nuezes, que trayga
mi abuela me diò,
y me dixo que mas es el ruido,
que no su valor. Tomad, &c.
Maes. Como à Herodes me trata esta
haziendo alusion (vieja,
à las nuezes, que en los Inocentes
su furia cascò. Chiton &c.
4 Este tarro de miel os presenta
mi tio el Doctor,
y aunq̃ virgen venia, ya es martir
a puro chupon. Tomad, &c.
Maes. Aora sabes, muchacho vellaco,
que al Hijo de Dios
por vna golosina, de azotes
su gente le diò. Chiton, &c.
5 Este caxas Vizcayno le embias,
xalea, señor,
dientes puedes si faltan mascarle
encias le con. Tomad, &c.
Maes. Si jugando la naturaleza
los hombres formò,
al criar los Vizcaynos sin duda
al burro jugò. Chiton, &c.

VILLANCICO IV.

Estrivillo.

AY coraçon, (mejor,
como no contemplas la dicha
al ver que el Esposo
tierno, y amoroso, (amor
buscando à su prenda se quexa de
ay coraçon &c.

COPLAS. *Recitàdo.*

AMada prenda mia, (desvia,
à quien la ingratitud de mi
porq̃ quãdo tu amor me baxa al huerto
q̃ por tu culpa està sin fruto, y yerto,
me desprecias al vèr que enamorado
son tus mexillas todo mi cuydado,
pues semejantes son à la mançana
que à mi grandeza inclina soberana.

1. Arieta.

Y por ella ansioso
baxè cuydadoso
tu acento al oir,
pues quando me invoca
en tu hermosa boca
su olor percebi;
y pues por ti me veo
al frio elado,
bellissimo motivo à mi cuydado,
y el rozio que traygo à tu aspereza,
vès q̃ lo pongo sobre mi cabeza,
abre las puertas, abre amada esposa,
no lo desnuda te haga perezosa;
vèn a mi gracia yà, vèn à mis braços,
paloma mia, vèn, vèn à estos lazos,
pues serà tu hermosura enriquecida,
si de ellos oy se llega à vèr prendida;
y si el correr despues de mi deseas,
yà para que me veas,
y me sigas amante,
oy camino con passos de Gigante.

2. Arieta.

Buscame tierna,
amame fina,
esposa mia,
pues al reparo de la ruina
desanimada fabrica amada,
soy piedra viva, que solicita,
si por ser de la tierra formada
se vè arruinada
servir de remedio à tan grãde caìda.

VI.

VILLANCICO V.

Estrivillo.

HVyamos, avezillas,
del cierzo la inclemencia,
mas porque abrassa,
que porque yela.

COPLAS.

QVando el Sol amante nace,
tanto oculta su grandeza,
que si brilla ay, que tirita,
y si alumbra, ay, como tiembla.

2 Entre incendios amorosos,
de las paxas haze flechas,
si las vibra, ay, como alhaga;
si las tira, ay como quema.

3 Sus rigores son sus glorias,
pues duplicando ternezas,
si me mira, ay, como llora,
si le miro ay que se alegra.

4 Expuesto al frio, y al yelo,
haze gloria la inclemencia,
su dolor, ay que cariño,
su tormento, ay, que fineza.

VILLANCICO VI.

Estrivillo.

POis que meu Nino
ha nacidu na terra,
zumbe, y retumbe
â gayta Galega.
Tocai, Galegiños,
tocai â gaytiña, &c.

COPLAS.

1 MEu Rapaciño,
quien sois yo nong dudo,
2 Fillo de Mai,
tan fermosa ê polida,
3 Quien puede ser,
si non Fillo de Deus,
4 Pois ha nacidu
en vn Ave Maria.
Tod. Tocai Galegiños, &c.

1 Que sois Galeguiño,
me Nenu, yo creigo.
2 Pois señas dai
vossa Mai garridiña,
3 E lo asseguran
los que vos atenden.
4 Con boy, ê mula,
ê con casa pagiza.
Tod. Tocai, &c



1 Que sois el mismo
que està na Hostia,
2 mos dize el Cura,
y e o que admira.
3 Verus enteru
tan sanu, ê garrido,
4 E que bus comen
en toudas as Missas.
Tod. Tocai, &c.

1 Dis que à esti mundo
venis à traballus,
2 E que as penas
son vosa comida.
3 Se non comer,
nen beber bus regalo,
4 Meu Siñor idos
al punto a Galiza.
Tod. Tocai, &c.

VILLANCICO VII.

Estrivillo.

Tod. HA Frances Francesillo,
trae cà la mula, y el carretoncillo.
Franc. Monsiur Espagnole
ay acà formache?
Esp. Si amigo echa vn colin.
Fran Ha ha ha Espagnoli,
hi hi hi, François
bon compagno
Espagnoli, y François,
bon frate

li Francois, y Espahnoli,
Per la gracia del Niño,
que la paz truxo aqui,
yà no amolar espadas,
fino solo cuchill.
Tod. Huich, &c.
Fran. Espagnole
Monsiur.
Tod. Cantemos al Petit, &c.

COPLAS.

Franc. ESta noite Espagnole
el Cielo no estarà zur,
y yo estar tenebreus
como boca de loup.
Tod. Tu tu ru, &c.
Fran Bon compaire Espagnole,
Monsiur.
Espan. Non tendi.
Fran. Esso pretendi Espagnole.
Esp. Monsiur.
Tod. Cantemus al Petit,
huich, huich, huich.
Esp. Si tu me dàs formache
hecho en san Juan de Luz,
te darè yo vn clarese,
que suba al testuz.
Tod. Tu tu ru, &c.
2 *Fran.* Con el Garson que oy nase
avrà fiesta en verdum,
que yà en gracie de Dieu
diò la arme à Bercebù.
Tod. Tu tu, &c.
Esp. El Niño hizo oy vn pasmo,
pues pudo su virtud
hazer que España, y Francia
tengan vn Dios comun.
Tod. Tu tu ru ru tu tu.
3. *Franc.* Los jaques de Alemagne
levantan vn run run,
pero aqui ay vn Sane Jaques,
que es mayor Jaque aun.
Tod Tu tu ru ru tu tu, &c.
Esp. El Norte con su buey
se quedarà sin luz,
que buey de mejor norte
vence aqui al otro atun.
Tod. Tu tu ru ru tu tu.
4. *Fran.* Espagnol plesta Dieu
que no se pleure plus,
y si ay plus que pleuren,
sean gotes de must.
Tod. Tu tu ru ru tu tu.
Esp. Razon te sobra Pierres,
que no muriò Sahagun,
y fue sato Divino
San Martin el de Turs.
5. *Fran* Madama de Saboye,
que es de multe vertut,
nos llenarà de glorias,
en gracia de Iesu.
Tod. Tu tu ru ru tu tu.
Franc. Bon compagno Espagnole, &c.

VILLANCICO VIII.

Estrivillo.

1 OIr, 2. paràr.
1 No ven tañer, 2. No oyen cantar.
1 El Cielo pulsa lira singular.
2 Los Astros cantan musica sin par.
1 Pues à atender.
2 Pues à escuchar.
1 Pues à callar.
2 Pues à admirar.
1 Que en musica de luz todo es tocar
2 Que en lira de zafir todo es cantar.
1 Oir, 2. paràr.
1 Callar, 2. admirar.

COPLAS.

QVè vozes son aquellas,
què heridas las Estrellas
pronuncian al zafir de su region,
extatico el acento,
no dà la luz al viento,

que

que al fuego, y à la luz dà
ſu expreſion.
2 La Luna que dudoſa,
riza voz luminoſa,
canta còn numeroſa elevacion,
que al Aſtro que oy reſpira,
aunque entre el polvo gira,
puſo ſobre ſu globo ſu manſion.
3 Mercurio que elegante,
poſta de luz brillante,
fue con alas de fiel conſtelacion,
turbada ſu preſteza,
cede â la ligereza,
del aſtro cuyas alas alma ſon.
4 De Venus vencedora,
canta con amoroſa ſuſpenſion,
que el arco de Cupido,
â vn Sol de amor vencido,
plectro ſerà, q̃ encante ſu traicion.
5 El Sol, alma luciente,
no yà reſpira ardiente,
que del Cielo es elado corazon,
y vn Sol mas inflamado,
de amores abraſado,
elò con ſu volcan ſu preſuncion.
6 Depueſto el Eſtandarte,
no el bronce mueve Marte,
que à la Deidad que oy naze,
templa el ſon,
yà que el fatal Luzero,
que en guerra armò el azero,
de paz corona yà la inſpiracion.

VILLANCICO IX.

Eſtrivillo.

1. *Cor.* ALa Zagalas, ala
2. *Cor.* Ola Paſtores, ola
1 Que regocijo haremos
en noche de tanto plazer?
Tod. Ala, ola, què.
1 Ya ſe ſabe que baile ha de aver,
pues ſu mudança haze amor oy
Tod. Ala, ola, què. (tambien.
1 Luzero es la Roſa, el Cielo Vergel,
las Selva es Palacio, la Choza Do-
Tod. Ala, ola, què. (ſel.
1 Pues cantemos.
2 Pues bailemos, (pies.
y llege el contento rendido à ſus
Tod. Ala, ola, què.
1 El ſonecillo, 2. la tonadilla.
3 Allà và, 4. eſta es.
Tod. Ala, ola, què, atender.
1 Si tirita en la nieve
mi Galan clavel,
las que oy flores azules,
la vibora talla,
à la vibiri vaina,
gurugu ay, ay,
mañana ſon miel.
Tod. Ala, ola, quê,
eſcuche mi Rey,
ſi tirita en la nieve
mi galan clavel,
las que oy flores azules,
la vivora talla,
â la vibirivaina, gurugu,
ay, ay mañana ſon miel.

COPLAS.

1 QVien te vê aqueſta noche,
Niño eſtremezer
quando al mundo otro dia,
la vibora talla,
ala vibiriavina, gurugu,
ay, ay,
fuego has de poner.
2 Di à tu Madre te arrope
mi querido, pues,
que quien oy dâ la nieve,
la vibora talla,
â la vibirivaina, gurugu,
ay, ay,
dalana tambien.
3 Para ſer gran Soldado
debes de nacer,

ſi,

ſi, que hazer centinela,
la vibora talla,
â la vibirivaina gurugu,
ay, ay,
te miro en Belèn.

4 Quando todos te tienen
por Hijo del Rey,
hazes gala eſta noche,
la vibora talla,
â la vibirivaina gurugu,
ay, ay,
de ſu deſnudez.

à 4 Pues tirita Zagales,
abriguemosle,
yo le doy mi pellico,
la vibora talla,
â la vibirivaina gurugu,
ay, ay,
yo mi guardapies.

1 Pues el baile proſigue,
puede entrar en el,
que oy en dia le vemos,
la vibora talla,
à la vibiribaina gurugu,
ay, ay,
ſu mudança hazer.

2 Quièn! la Madre del Niño,
ò que linda es!
echa el diablo al infierno,
la vibora talla,
â la vibiribaina gurugu,
ay, ay,
con vn puntapie.

3 Al principio del mundo,
tuvo vn no ſe que,
y echò con mil demonios,
la vibora talla,
â la vibiribain a gurugu,
ay, ay,
al miſmo Luzbel.

4 Que ha cogido las pajas
oy nos dà â entender,
y caer impoſible,
la vibora talla
â la vibirivaina gurugu,
ay, ay,
es ſu Madre, ni èl.

à 4 Bien podremos Zagales
darle el parabien,
â tal Hijo, tal Madre,
la vibora talla,
â la vibiri vain a gurugu,
ay, ay,
tal Padre â Joſeph.

1 Guardainfante es la Mula,
y tontillo el Buey,
Dios guarde ſus orejar,
la vibora talla,
à la vibiribaina gurugu,
ay, ay,
de vn perro Olandes.

2 Como el Niño nos libre
del rebelde infiel,
de ſu pie el enemigo,
la vibora talla,
à la viviribaina gurugu,
ay, ay,
ſe verâ eſcavel.

3 Piezas balas, y bombas,
prevenga por que,
ſi las pazes ſe hizieren,
la vibora talla,
à la vibiribaina gurugu,
ay, ay,
ſe podrân volber,

4 Dezir mas no pudieras,
del Dragon Ingles,
que marearnos intenta,
la vibora talla,
â la vibiribaina gurugu,
ay, ay,
mal año para el.

FIN.